

في ذكرى الحركة التصحيحية ٩ أعوام من الإنجازات البكارة داخلياً وعربياً ودولياً

«.. ان جيشنا ليس جيشاً حزبياً ولا حزبياً
سيفياً وإنما هو جيش عفاكي يؤمن بمقيدة
حزب البعث وبمبدأ على تنفيذ ما تطلعه القيادة
المسلحة من أجل مصلحة الشعب».

«.. بملأهم أزرية اختدوا لملأهم ، وبملأهم الطاعة
يتواجد وظلم فكان لهم علينا هذه ان تسير على دروبهم
ونقتلهم خطاهم . بكل اجلال وهشاق نذكرهم .. يجب ان
نعرف كيف تكلم الشهداء ، الكرم من في الدنيا وانزل
بني كثير ..»

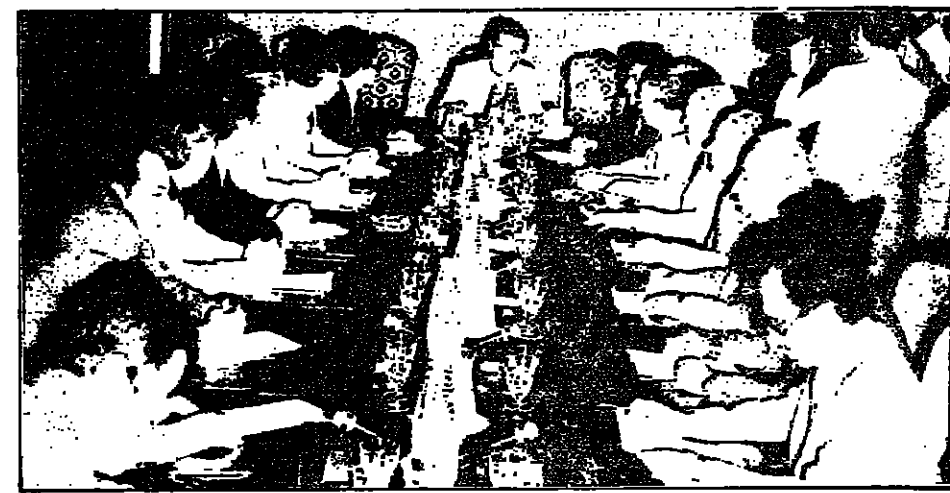
«.. سنستمر معاً على الطريق ، صفاً مع الشعب ،
ثقة بين المواطنين ، حياً بين الجماهير . حياً بين القيادة
والجماهير معاً مؤبداً من أجل انتصار الشعب ، حركته
من أجل أهدافه الكبرى في الكفاح والحرية والاشتراكية».



الثورة هي التجبر الخلاق كل طلائع الشعب .



«.. نحن اليوم نقف تحدي الأعداء والعدوي
الطبيعية ، فنحقق الأمل ، ونروض النهر ..
نحجز مياهه وراء هذا السد في البحيرة
الاصطناعية ..»



«.. ان ثقة المواطنين تزداد تفاقماً وإيماناً بالمر وقدرة على العمل لتحقيق
ما يطمح اليه شعبنا .. ان معارك الشعب لا يكسبها الا الشعب بمجموعه ..»



(انني باسم جبهة الصمود والتصدي اشدد على ما نشعر به من تقدير للموقف المبدئي والثابت الذي ينفه الاتحاد
السوفييتي باستمرار تأييداً لقضيتنا العادلة ولنضالنا ..)



ان سورية كانت ساحة للشور الابريطين
الذين كانوا يناضلون ضد نظام الشاه وكانوا
ينلقون المساعدة من الحكومة السورية .
- طباطباتي -



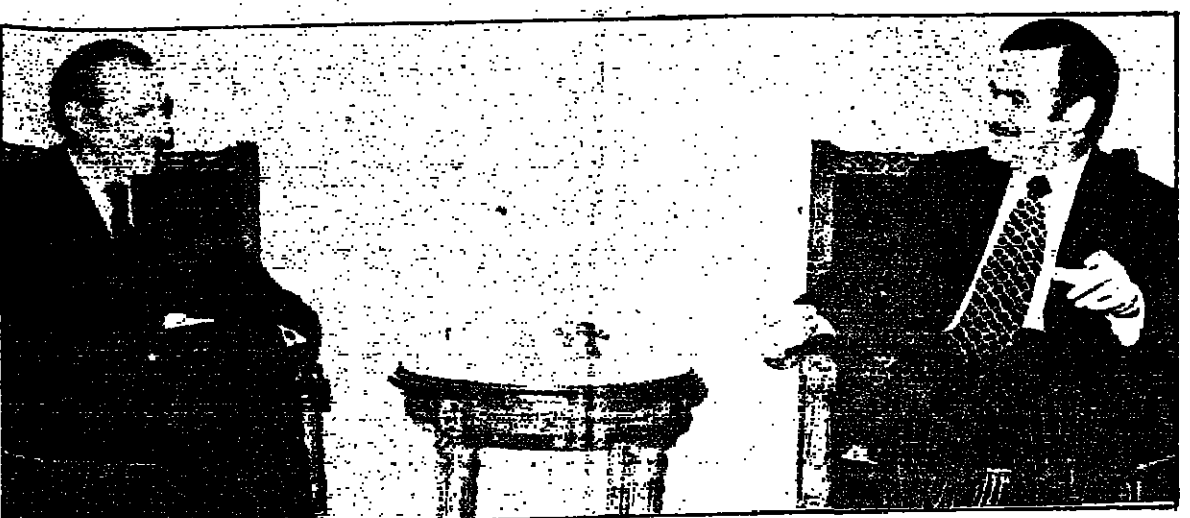
«.. وفي مؤتمر بغداد خرجنا جميعاً متفقين
على القرارات التي صدرت ولا أظن ان احداً
أجبر على ان يوافق على هذه القرارات ..»



امن لبنان وسورية كل لا يقبل التجزئة .



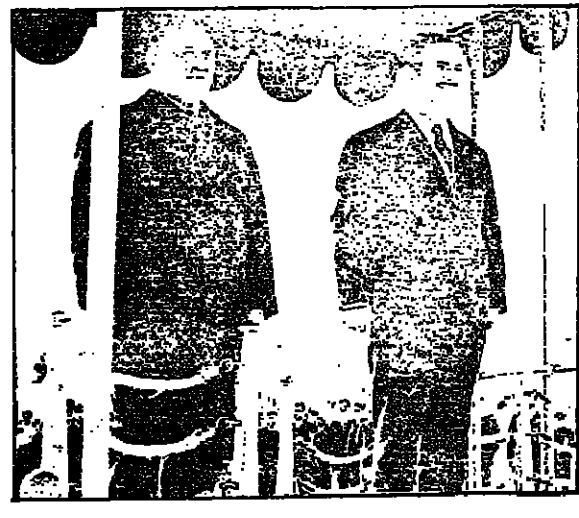
«.. ولم يعرف الأردن وسورية غير التاريخ هذا
بباعد بينهما ولا فاصلاً يفرق بينهما ، بل كان
البلدان كياناً واحداً وبلداً واحداً ..»



«.. لأنها تبقى الخيار السياسي الأفضل ولان الأمم المتحدة بجمعية الخلق تمثل بشكلاً
أو بأخر شعوب العالم ..»

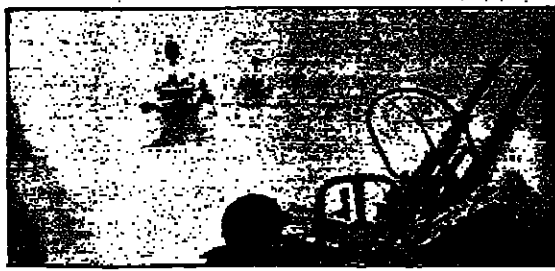


«.. تتطلع بتفاؤل كبير الى مستقبل العلاقات
بين بلدنا على اساس الثقة والاحترام المتبادل
والمصلحة المشتركة ..»



«.. اننا نقدر تقديرنا العالي للوقف الثابت
لدول المنظومة الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد
السوفييتي تجاه العدوان الاسرائيلي الابريالي
لجمهورية بلغاريا الشعبية ومواقفهم

تعزيزت الاعوام التسعة التي عاشها
قطرنا بقيادة الرئيس المناضل حافظ
الاسد بإنجازات بارزة على الصعيد
الداخلي والقومي والعالمي . كان لها
التأثير الفعال في انتقال سورية الى المواقع
النضالية التي تتبوأها حالياً .
●● فعلى الصعيد الداخلي ، كان البناء
الديمقراطي والسياسي والاقتصادي
والعلمي ، والتوجه الى الشعب ،
على أساس أنه القوة الداعمة التي
ليس لها حدود ، للثورة اذار ، ثورة
البعث العربي الاشتراكي وعلى أساس
ان بناء الجبهة الداخلية وتأسيسها
هو الجزء الكبير من مهمة الثورة والبعث
لتكون هذه الجبهة الراسد الحقيقي
لجبهة القتال جبهة التصدي والمواجهة
والنتيجة الطبيعية لهذا البناء ان
انضمت سورية ومواقفها المتقدمة في
دائرة النضال القومي ، الامر الذي
جعل حركة التحرر الوطني العربية
في موقع متقدم داخل اطار حركات
التحرر في العالم .
●● اما على الصعيد القومي ، فقد
أنجزت سورية إنجازات كبيرة ومهمة
من أبرزها ، حرب تشرين التحريرية
التي حررت الإنسان العربي من عقدة
الخوف ، وأعادت له ثقته بنفسه ،
بأنه قادر دائماً على استيعاب مراحل
التطور الحضاري والثقفي في العالم
وأبنته بملك القدرة على مواجهة العدوان
وتحقيق النصر ، وكما تمكنت سورية
من خوض حرب تشرين العربية
بنجاح ، واسقطت اسطورة الجيش
الذي لا يقهر ... كما تمكنت ان
تدخل الى التاريخ العربي النضالي
حرب تشرين التحريرية ، على أنها
قمة انجازات العرب في حاضرهم ،
استطاعت سورية ان تحمي وحدة لبنان
والأرض والشعب ، وان تحبط مؤامرة
واشنطن واسرائيل وحكومتهم
على العرب .
وتتمكنت سورية من الرد على
اتفاقيات كاب نيبيد ، اتفاقات حكم
مصر مع اسرائيل - بدعم امريكي ،
فكان الرد العربي الجماعي في قمة
بغداد القاسية ، وتكونت على خارطة
العربية الجبهة القوية للصمود
والصمود ، ووحدة الكلمة العربية
في مواجهة الخطر ، نتيجة التحرك
السياسي والتأجج السوري ، ونتيجة
شخصيتها السليمة للأحداث وتطوراتها
تحليلها الواعي لهذه الأحداث على
أسس ان الخطر لا يهدد انظار المواجهة
إلما يهدد أمن العرب ، وحضارتهم
وجودهم القومي والانساني .
●● ونتيجة جهود سورية ، ومواقفها
المؤثرة على أحداث العالم ، ومركزها
الدولي الفعال ، توجهت اهتمامات
العالم بالدرجة الاولى الى القضية
العربية وجوهدها قضية فلسطين
وتكونت فتاعات للعالم كله ، بأن
ان العالم وسلامته مهددان بالخطر
اذا لم يحقق السلام العادل في المنطقة
وان يكون السلام العادل ، الا
بانسحاب - اسرائيل - من الأراضي
العربية المحتلة ، واعادة الحقوق
لأصحابها الشرعيين ، بما فيها حقهم
في تقرير مصيرهم على ترابهم الوطني
وسوق أرضهم .
هي تلك عشاويح الانجازات البارزة
لوسورية التصحيح على امتداد السنوات
السبع ، والثورة - اذ تقوم بتوقيف
هذه الانجازات عن طريق المصير
الحية ، فأبطلت ان تعطي فكرة واضحة
ومعبرة عن المرحلة التي قطعها الحركة
التصحيحية في البناء وحشد الطاقات
لتحرر الإنسان العربي ، وتحسين
أوضاعه وتحقيق أهداف امتنا في
الوحدة والحرية والاشتراكية .
● الخواصات



«... لا عودة الى الوراء ، لتراجع امام
العدو ، لا حركة الا الى الامام ..»
«... نتم على موعد مع السلسل حسن
تشرين ، وكان تشرين وما تلاه من اشهر
المجد والفخر بالتفكير لتبنيوا للعالم
اجمع ان الجواد الذي كبر مرة قد نهض ،
وان هذا الوطن جنوبه فهو بلسانهم»



«... اننا اليوم نقف في معركة الشرف
والجيرة خلفنا من ارضنا القليلة .. من
طريقنا المجد .. من نوات الهمم والاحكام
تكون المعركة بامان بالله وبالقنصل ،
وبعزيمة ملكة واصميم للفتح على ان يكون
الفتح حليفنا فيها ..»



((... لقد جاء مجلسكم حصيلة انتخابات برهن شعبنا خلالها انه الشعب الاصيل الواعي وخاض المواطنون ،
مرشحين وناخبين ، معركة الانتخابات بروح رياضية وسلاح الفكر والمبدأ ...))

الثورة هي الثورة ، طريق لصالح الجماهير الاسمية واستشعار لكل
ما يمكن ان يفيد هذه الصالح .. الثورة هي القناعة على كل مواطن للتطور
والمنصور ..



((... موقفنا من الثورة الفلسطينية هو الدعم المستمر بكل ما نملك من طاقات على اعتبار انها
قيمة الثورة العربية وقوة اساسية من قوى التحرير الضرورية في الحركة ...))

للمحافظة على وحدة لبنان الارض والشعب .

«... ان نضال شعبنا العربي الليبي ضد الاستعمار ، نضال شاق
وطويل ، نضال شرس ومثرف ، فلم يرهه الفتح ولم يستكن للثغف ،
فجسد وهو يتألم خصال هذه الامة العظيمة التي ينتمي اليها ..»

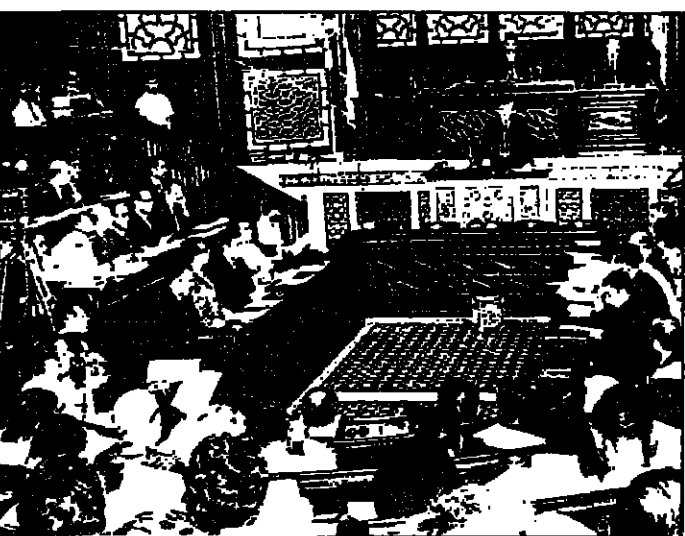


((... نستطيع ان نلاحظ سرور وارتياح افراد التقدم
في علاقات الصداقة بين الجمهورية العربية السورية
وجهورية يوغسلافيا الاتحادية الاشتراكية ، وان تلاحظ
ايضا ان كل لقاء بيننا كان قوة دفع جديدة لبلده
العلاقات وللتعاون النضال المبرر عن رغبة شعبنا ومصلحتها
التضال ...))

«... ان تأييد جمهورية كورية الديمقراطية الشعبية
لشعبنا في حربه تشرين وحرب الجولان وموقفها الثابت
بعدم نضالنا ضد عدوان اسرائيل والامبريالية معروفة
تمام المعرفة لدى شعبنا ويطلق كل التقدير ...»

«... تحية صادقة الى الشعب الكوري والى قائده
الصديق الرئيس كيم ايل سونغ ...»

لقد كانت ثقلنا في الجمهورية العربية السورية التي
الاتحاد السوفيتي تنقل على الدوام .. من الحربين طين
الصداقة القليلة بيننا وبينه ، ومن التقدير لثورتها
والاساسي لديمقراطيتها وقضايا الحرية والعدالة
والثقة بصورة خاصة لصلته لامة العربية فبصد
الفرق الصوري وقد كبرالية ..

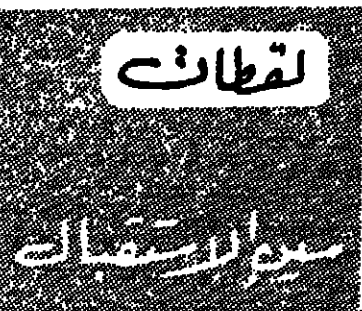
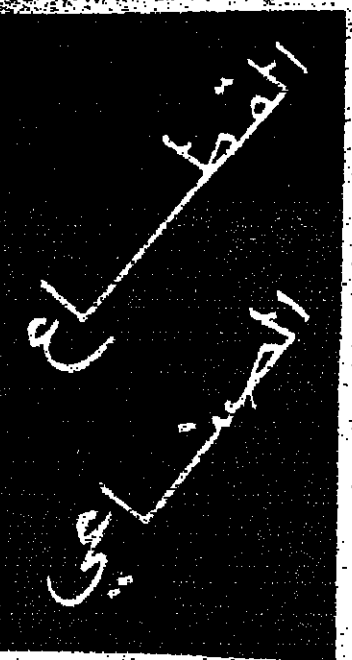


لعل ما يربط بين الدول العربية والدول الافريقية ينشأ من
نمة مجموعتين آخرين من دول العالم ، وما يربط بيننا يشمل الروابط
التاريخية بين شعوب المنطقين والحدود المشتركة ، وبالحصاء بسيف
يتبين لنا ان ثلثي ابناء الامة العربية هم في افريقيا وان اكثر من ربع سكان
الافريقيات هم من ابناء الامة العربية ..

«... ان الاسلام دين الحق والعدالة والمساواة بين البشر ،
وهو في ذلك تعبير لكتابات السماوية ، وتبراس للفلسفات الكبرى
المطالة بالعدالة للبشر جميعا ..»
«... والاسلام من حيث انه دين المساواة طاقه يتألفي التمسك ،
ويحارب كل انواعه وخاصة النزعة للتمتع ...»

«... لقد لعبت حركتنا لبطانة كبرى في منظمة الاستقلال في العالم ، وكان لها ولا يزال شان كبير في دعم منظمة الأمم المتحدة ومبادئها
مبتدئين العمل .. من اجل تحقيق نزع السلاح الشامل ، والى اعداد قانون جديد اكثر عدالة ومطابقة لواقع الانسان المعاصر ، وفي
السنين تلتها نظم اقتصادي جديد يطي مساحات الصداقة لكل الشعوب ويصود حق لكل شعب في ترواحه الطبيعية ...»

بحق قفزات موضوعية افقيسة وعمودية فني ظل تشرين التصحيح



سقط طائر الغلاء - وسرفس أي
متنقذ أو مواطن النخاع عن استغلال
الجشعين من التجار .
سبب تثبيت الأسعار بشكل نهائي
حتى ولو ازدادت الرواتب . وستفتح
بشدة صرامة . أية مخاللات تموينية
سيلتزم كافة سائقي - التكمسي -
بتشغيل المعداد - ونقل المواطن
بالسرعة المبكرة ومن أقصر الطرق
إلى المكان المطلوب ولو على حساب
عدم - تريك - العدد البالغ الذي
يشهده جشعهم .

سيدع المزادون على التقدم المزادة
على الآخرين . بعد أن تأكد أنهم عبء
على التقدم ، وانتهازيون اتخذوا من
أسلوب المزادة وسيلة للوصول ،
وتحقيق المكاسب الشخصية بالمجان .
سيدع - المظهرهون التقدميون -
الحديث عن - اضطهادهم - بعد أن
تبين أن لهم الحجاج ولغيرهم السجاء ،
وأنهم يملكون الشق ويذوقون أتهم
يسكنونها بالايجار ، وأتهم بلا وطن -
وسيعترف - هؤلاء المظهرهون -
بان دخولهم الشهري يتجاوز خمسة
أضعاف دخولهم يصنفونهم بالمستفيدين
من الألية التفاضلية ، والاية
التفاضلية ، بسبب وزارة التفاضل ،
سنغضي على وباء الكوليرا ، ولن
نسمح له بعد اليوم بالوصول على
تأشيرة دخول للقطر . حتى ولو كان
ننقزل إلى وجود لقاحات .
سنفتح مراكز للرعاية الصحية
في قرى القطر ، وسنضع كل
سيارات الدولة تحت تصرف جهازنا
الصحي إذا ما لزم الأمر ، حتى ولو
بقي بعض أصحاب المواقف الحكومية
بدون سيارات .
سنمتثل للتخلف والجهل ،
وسنفتح بعض - السجون الثقافية
لاعتقالها .
سا ، سا سننفذ الوعد .
● رياض درويش

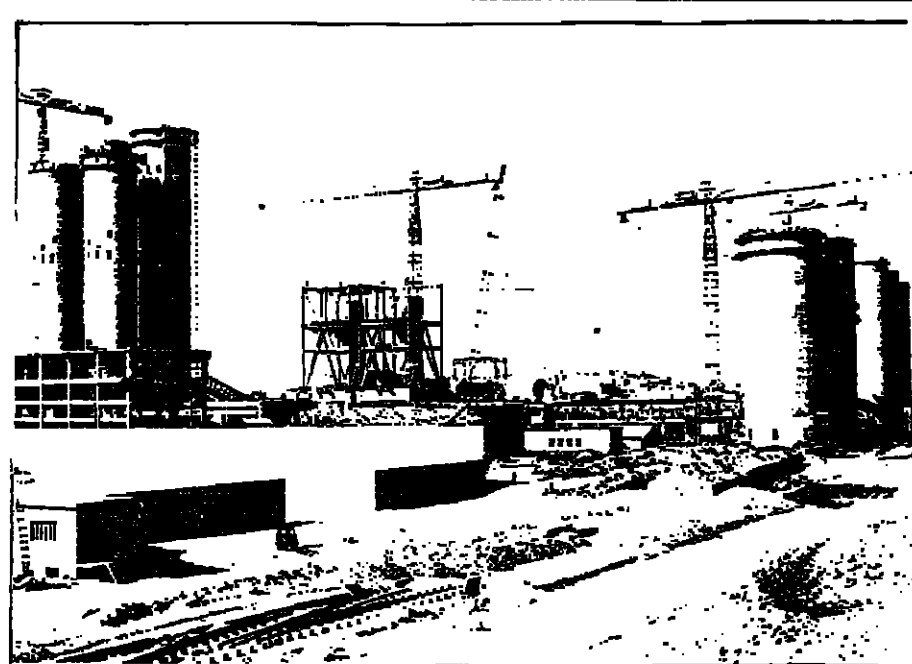
مرايا

السلب والموجب

الغريب المجهول أن كل من يقدم عملاً متميزاً هذه
الأيام يتعرض للتهديد والابتزاز ، وموظف يقسم
بعملة يخاف من قول له ليلاً : « حياك الدنيا على
كفك . واحد تجاوز الزمير يدخل إلى المدرسة
ليموه أبنته بفتاة إليه أصغله ويهون - بعداً
شباب .. الخ - ومثل هذه الأمور ربما تبسط
العزلة وربما تقوم بردة فعل مكسبة - والمؤذي
نظر منه ينسحب والذي يعتبر الأمر أنه من المنطق
به ظناً أنه تقع به بيلع .

نسمع انتقادات موجبة إلى التقديرون وبرامجهم ،
ومعهم وسلسلته وفي هذه المرة سوف نوجه
إلى برنامج يقسم التقديرون كل أسبوع مرة واحدة
هذا البرنامج اسمه : السلب والموجب .
هذا البرنامج خرج إلى الوجود كبراً ومثالاً
لكل ولايست صفة أن يحق هذا البرنامج
الجاهلي حتى أنه تجاوز ما هو مطلوب منه
وأن يصبح علاقات أسرية بين أمير تكمسي
نقول ليست صفة هذه النتيجة أنها تعيب والتهكم
فلو تقرأ فيها يقوم به معد البرنامج كي يقسم
لأمرنا حجم القبح والرهاس الذي يعاكس حتى
يكل مائة البرنامج زلزاله توفيق كثرين يندأ
والهمهم منهم برامج تقديرون وإداعية لمسلماً
لم يحق برنامج مثل ما حققه السلب والموجب من
ردة فعل جياهير حتى الآن ؟

لعل الصبغة التي يتعامل بها الزميل توفيق
الحظ مع مادة برنامجهم هي سر الجياهير ، فهي
بسطة وأتمية بعيدة عن التعقيدات الفنية
و - البوزات - هو مواطن عادي يقسم الشكليات
يصدق وواقعية يقوم بتصورها وتقديرها دونما
- رؤى - إلا ما يفرضه المثل الفني ، وهي
على المصور والمخرج مما .
في هذا البرنامج صوران ، صورة ما نحب
إليه وصورة أخرى مغلوطة ، ونحن القسور
أن الزميل توفيق حلال يتعامل مع برنامجهم مسن
منظور صحتهم فقد يبدأ من - البهارات - الفنية
التي تصب المعدة تقالياً ، ونحن في مرحلة البدء ما
تكون فيها إلى الواقعية وإلى أبعاد الحسوس
الواقعية أيضاً للشكليات العامة .
وجل ما نخشاه أن ينظر إلى زميلنا بأنه من
أولئك الذين - يعاون السلب بالمعرض - ، وأما
ندعو زملا توفيق واصفاده في التقديرون السلب
الصب على برنامجهم .
أخيراً : نعية للزميل والر والسلب والموجب
ويا توفيق ... استمر .
● مأمون ضويحي



تصبح تكاليف هذه المشاريع الهائلة مجتمعة أكثر
من - ١٢٤٧ - مليون ليرة كما ذكرنا .

الجهود تكريس لإنهاء مشكلة الأسمنت

ويبدو لنا من خلال المطبات العالية القاطنة
أن جهود الدولة تكريس في معظمها لإنهاء مشكلة
الأسمنتات في مادة الأسمنت وذلك من طريق إنتاج
معمل الأسمنت الجديدة وتشغيلها بكامل طاقتها
السوية وطرح منتجاتها في الأسواق لفضية السوق
الداخلية من هذه المادة الهائلة وسد احتياجات
المواطنين منها في سائر أنحاء القطر .
وفي هذا الظان خصصت وزارة الصناعة أكثر
من - ١٢٢٨ - مليون ليرة سورية لاقعة عشرة
مشاريع لصناعة الأسمنت وأخرى لإنتاج الأدوات
الصحية والبورسلان وغير ذلك مما هو ضروري
لمعليات البناء والتعمير .

ويلاحظ من خلال الزيارات المتوارة لمشاريع
صناعة الأسمنت أن معمل أسمنت عدرا قد بدأ
إنتاجه القملي منذ بداية العام الحالي ١٩٧٩ بطاقة
إنتاجية تبلغ التي من من الأسمنت يومياً ، يشغل
حالياً أكثر من ١٢٠٠ عامل وني تكاليفه ٢٢٥ مليون
ليرة سورية . في حين تستمر الأعمال التنفيذية
لإنتاج معمل أسمنت الشيخ سعيد في حلب بكلفة
خمسائة مليون ليرة ، وتقدر الطاقة الإنتاجية
لهذا المعمل بثلثة آلاف طن يومياً ومن المقرر تشغيل
هذا المعمل الكبير في وقت لاحق من العام الحالي .

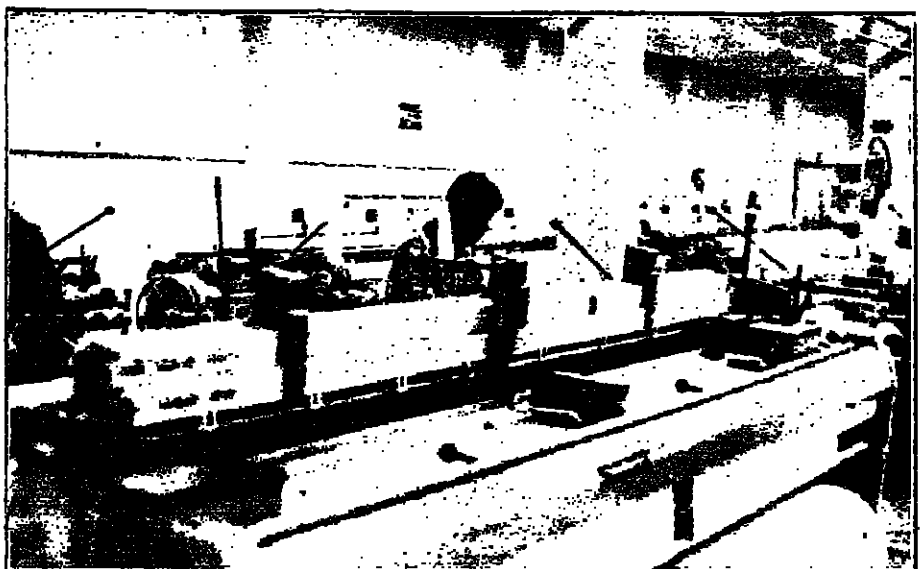
كما وينتظر تشغيل معمل أسمنت المسيلة الثاني
في حلب أيضاً خلال نفس الفترة بطاقة إنتاجية
تبلغ ألف طن يومياً ، وبكلفة ١٥٠ مليون ليرة
سورية من جانب آخر نعيد المعلومات الواردة من
هنا أن معمل أسمنت الجديد هناك قد بدأ
إنتاجه خلال عام ١٩٧٧ بطاقة إنتاجية تبلغ ألف
طن يومياً وتكلفته بحود ١٢٠ مليون ليرة سورية
ويشغل حالياً أكثر من ١٢٠٠ عامل وني .

من ناحية ثانية طرحت منتجات معمل الأدوات
الصحية في حلة في سائر أسواق القطر وبطاقة
إنتاجية بلغت خمسة آلاف طن سنوياً ويشغل هذا
المعمل ٢٥٤ عاملاً ونياً ، وقد بلغت تكاليفه
الإجمالية أكثر من ٤٠٠ مليون ليرة . وكذلك فقد
بدأ معمل البورسلان بحلة إنتاجه القملي اعتباراً
من عام ١٩٧٧ وبطاقة إنتاجية تبلغ ثلاثين مليون
ليرة ويشغل أكثر من ٢٠٠٠ عامل ، أما معمل قسائل
الزيت في حلب فتستمر طرحت منتجاتها في حلب
أسواق القطر خلال عام ١٩٧٧ أيضاً ووصلت
طاقته الإنتاجية إلى ٢١ - ألف طن سنوياً
ولتت تكاليفه ٧٠ مليون ليرة سورية .

قيمة الإنتاج هل تتطور ؟

ومن خلال الإطلاع على جداول تطور الإنتاج في
منشآتنا الصناعية يمكن للملاحظ ملاحظة أن التطور
لإنتاجنا الصناعي خلال عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨
ليس بالمتطور الذي نطمح له ، وذلك يعود على
ما يبدو أن الخسائر الصناعية والمعامل الجيدة
التي أقيمت هنا وهناك خلال السنوات الخمس
الماضية لم تبدأ إنتاجها القملي بشكل اقتصادي
إلا في مطلع عام ١٩٧٩ .. لذلك نرى أن قيمة الإنتاج
الصناعي في المؤسسات الصناعية
الست ، التسجية والهندسية والكيميائية
والاستثمار والسكر والغذائية قد بلغت - ١٨٢٠ -
مليون ليرة سورية عام ١٩٧٧ ووصلت إلى
١٩٥٤ - مليون ليرة في عام ١٩٧٨ بيد أنه
من المقرر أن يشهد عام ١٩٧٩ والعام القادم
١٩٨٠ حركة إنتاجية مقبولة في هذا المجال بفضل
دخول عدد من المصانع الجديدة مرحلة الإنتاج
القملي وكذلك بفضل تطبيق أنظمة الحوافز المالية
في الشركات والمعامل والمؤسسات الإنتاجية .

● سليم عيسى



القملي خلال هذا العام والعام الماضي بغالبية
أكثر وجوده أفضل ونتمنى أن يولي الإنتاج عناية
أكثر لتحقيق هذه المعامل أهدافها في خدمة الجياهير
وقد لوحظ أنه تم رصد أكثر من ١٢٤٧ مليون
ليرة سورية لهذه المشاريع وزعت على الشكل
التالي وبمختصر شديد :

● معمل تريبول سور فوسفات في حمص تبلغ
كلفتها ٨٠٠ مليون ليرة وطاقته ٤٥ ألف طن سنوياً
وعدد عماله ٩٢٠ عاملاً ونياً وينتظر إنجازها
مع نهاية هذا العام .
● معمل زجاج حلب كلفتها ١٥٨ مليون ليرة
وطاقتها السنوية - ٢٥٤٠٠ - طن زجاج سادة و
١٢٤٠٠ - طن زجاج زجاجي وألف طن مكعب زجاج
قسي ويشغل ٦٦٠ عاملاً .. وقد بدأ استغلاله
العام الماضي .
● معمل زجاج دمشق كلفتها ١٥٨ مليون وطاقته
٢٥ - ألف طن زجاج مسطح و - ١٤٩٤ -
ألف طن زجاج فوسفات و عشرة آلاف طن زجاج مجزج
وعدد عماله ٦٦٢ عاملاً وينتظر إنجازها مع نهاية
هذا العام .

● معمل الأحذية في درعا والسويداء والتمك
ومصيف بلغت تكاليفها ثلاثين مليوناً ، وطاقته
الإنتاجية - ٤٩ - مليون زوج من الأحذية
المختلفة والمتنوعة في الوردية وتشغل أكثر من
ألف عامل وقد بدأ بعض هذه المعامل الإنتاج

آلاف الملايين تخصص لانبجار المصانع والمعامل وتطوير المشاريع الصناعية القائمة



القملي في ظل الحركة التصحيحية نظراً لاهتمامها
كثيراً في توفير العديد من المستلزمات للمواطنين .. وذلك
نرى أن الدولة خصصت مشاريع هذه المصانع
ما يوفى من السبيل مليون ليرة موزعة لإنشاء
معمل جديدة وتطوير معمل قائمة
على سبيل المثال خسر معمل صهر الفسفرة
العديدة بحلة ١٢١ مليون ليرة لبناء إنتاجه
القملي عام ١٩٧٨ بطاقة إنتاجية مقدارها ١٢
ألف طن ببيت وبطاقة مخططة تبلغ - ١١٥ - ألف
طن سنوياً فيشغل أكثر من ٢٨٠ عاملاً . وأنجز في
الآن معمل بطاقة ١١٥ مليون ليرة
سوريا وبكلفة ٥٥ مليوناً .
● معمل الكبريت في حلب ودمشق لاجود الفحم
والزيت كلفتها ١١٥ مليوناً وقد نسم استغلالهما
الاول عام ١٩٧٨ والثاني عام ١٩٧٧ .
● مشروع معمل الكبريت في دمشق وكلفتها ٢١
مليون ليرة وطاقته الإنتاجية - ١١٠٠ - طن
ويشغل - ١٠٥ - عمال .. ولم توضع وزارة
الصناعة فيما إذا انجز هذا المشروع أم لا .
● مشروع اكتمل الحجر الجاف في حلب وقد
بلغت كلفته ٥ ملايين ليرة سورية وباتر الإنتاج
عام ١٩٧٨ .
● مشروع تطوير الشركة الطبية السورية بدمشق
وبلغ كلفته - ١٠٠ - مليون ليرة وقد تم
تنفيذه بالكامل خلال العام الماضي .
● مشروع تطوير الشركة العامة للمنتجات
البلاستيكية وكلفتها خمسة ملايين ليرة - وبذلك

المصام
وهناك أيضاً مشاريع معمل الكونكريت الجديدة
في كل من المدين والصكة وأدب بكلفة إجمالية
تبلغ - ٢٥ - مليون ليرة للمعامل الثلاثة وبطاقة
إنتاجية أكثر من ١١ - ألف طن وتنتج خرص
المعمل لأكثر من ٢٢٤ عاملاً ونياً .. وينتظر أن
نوع في الاستثمار لصالح للجياهير في نهاية
هذا العام .. ويلاحظ من خلال برامج العمل
لهذه المعامل أن معمل الكونكريت في أدب أكبر
من معمل الصكة والمدين وأكثر كلفة .. إضافة
لمعمل حلب الكونكريت في دمشق وأدب الذي
سيلي معطيات معمل الكونكريت من المعمل
الفرغسية .

وهناك في درعا بشر معمل المعكرونة إنتاجه
أواخر عام ١٩٧٨ بطاقة أربعة آلاف طن معكرونة
وشعرية سنوياً وتبلغ تكاليفه ٢٢ مليون ليرة
سورية . مشروع معمل بيرة دمشق الذي بدأ إنتاجه
القملي العام أقيمت بطاقة خمسة ملايين لتر
سنوياً قد بلغت تكاليفه ٢٥ مليون ليرة سورية
ومن المفيد أن نشير إلى مشاريع تطوير معمل
الالبان وشركة القمح للمنتجات الغذائية التي
أنجزت جميعها وباتر الإنتاج نيلاً .

بالصناعات الهندسية تقدم
يبدو من خلال ما يقال من معمل نخص
بالمصناعات الهندسية المختلفة والمتنوعة في مناطق
متعددة من القطر أن هذه المصانع قد تطورت

في آخر الزور وهي من أكبر المحافظات في شمال
فيل سورية ٢٧ ألف طن سنوياً تقريبا باعتبار أن
محطة حير الزور إحدى أبرز المحافظات في إنتاج
الطن وقد بدأ يستغل هذه المحطة مع بداية
العام الحالي بكلفة - ١١ - مليون ليرة وبطاقة
إنتاجية - ٧٥٠ - ألف طن سنوياً بصل في هذه المحطة
أكثر من ١١٠٠ - عامل . وقد التزم
ألف طن سنوياً وطاقته - ١١٠٠ - طن طن
سنوياً وعدد عماله - ١٢٥٠ - عاملاً ونياً وينتظر
تشغيله واستغلاله مع نهاية ١٩٧٩ الجاري .

أما في مجال فصل الصوف وفزله فهناك معمل
فصل الصوف في حلة الذي دخل مرحلة التشغيل
القملي مع بداية هذا العام بكلفة - ٢٨ - مليون
ليرة وطاقته الإنتاجية التي طن سنوياً ويشغل
ألف طن سنوياً نصف المصنع بطاقة - ١٨٠ - ألف
طن طن سنوياً ومن المتوقع أن يتجاوز كلاً مع نهاية
العام الحالي .

وهناك أيضاً مشروع توسيع الشركة الجلدية
للجلود في حلب بالإضافة - ١١٠ - ألف طن
حوي قطنها أربعين مليوناً ، وسينجز مع نهاية
عام ١٩٧٩ ، وكذلك مشروع توسيع شركة حمص
للجلود والسبع - ٢٧ - ألف طن سنوياً وبطاقة
إنتاجية - ٧٥٠٧٢ - طن من الجلود الجلدية وبكلفة ١١٠
مليون ليرة ، وقد دخل هذا المشروع مرحلة التشغيل

القملي في نهاية العام الماضي . ويصل فيه - ١١٠٠ -
مليون ليرة ونتمنى من المصانع القائمة
أن تعمل لئلا تكون في حلة التي تظهر إنجاز
في وقت لا يتعدى نهاية هذا العام بكلفة ١٥٠ مليون
ليرة وبطاقة التي طن سنوياً ، وسيلعب بسند
عماله - ٦٩٠ - عاملاً ونياً .

وماذا عن الصناعات الغذائية ؟

في الواقع أوتت الحركة التصحيحية اهتماماً
بمشاريع المصانع الغذائية ، فالتقت العديد من
المعامل الجديدة في عدة محافظات ووسعت وطورت
العديد من المصانع الغذائية القائمة . ولعل من
الأولى أن لا نذكر بذكر من المصانع القائمة
في كل من تل سلح والفرقة وسكة ١٩٧٩ ،
بكلفة إجمالية بلغت - ٥٤٠ - مليون ليرة سورية
وبطاقة إنتاجية تبلغ - ١٢٠ - ألف طن سنوياً
تطوير لشركتي يوبيا وتوسيع المعامل القائمة
بحدود - ١٨٠٠ - عاملاً ونياً . وللمام فإن
مشتري السكر في الوقت وبمكة تم إنجازها
واستغلالها مع بداية هذا العام ، وسينجز معمل
سكر تل سلح حسب ما هو مقرر خلال هذا



توقع جياهير . خلال هذه الأيام العام المست
للحركة التصحيحية لتستغل مامها الجديد بنصميم
أكبر على خطة مسيرة القوية الاشتراكية بقيادة
الرئيس الخاضع خاتمة الأس .
والمصنوعات التسع من غير الحركة التصحيحية
قصر جداً إذا ما قيس زبناً ، بما حققته هذه
الحركة من إنجازات ومكاسب للوطن والمواطن على
مختلف الأصعدة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية
وفي سائر مجالات الحياة .

ومن خلال الواقع وينتظر موضوعية مصفحة
لا أنجزت الحركة التصحيحية من مبررات ومبررات
ومؤسسات اقتصادية وإنتاجية وخدمات ومساعد
آخر ما حققته من المصانع القائمة التي تفرجها تفرج
تخريج بمصانير القوية والتجوية .

وقد أولى تشرين التصحيح القطاع للمصام
الصناعي أهمية خاصة وأعطى هذا القطاع كل
الدم والمساعدة وكرس له آلاف العاملين من المرات
لغرض إبقاء المزيد من المعامل والمصانع وتطوير
وتوسيع المشاريع الصناعية القائمة وتنقيتها
لرفع خدمة القطاع العام أمل جياهير . وسندنا
وبالتالي دعم الاقتصاد الوطني وإستثمار بطاقات
الإنتاج من المصنع وحتى سول أبيع للمستهلك .
القطر والتسويق

في ظل تشرين التصحيح
ومن خلال قراءة سريعة لما ذكرنا هو في
التفصيل من مشاريعنا الصناعية الموزعة في سائر
أنحاء القطر نلاحظ أن ما نفذ في مجال المشاريع
الصناعية وما يجري تنفيذه كبير وكثير جداً
لعلنا نجد في فرع صناعات الجلود والسبع أن
جيلة من المعامل قد أنجزت وأخرى على طريق
الإنجاز .. لعلنا نجد على سبيل المثال حصة
مشروع توسيع معمل الجلود للزيت الذي أنجز
مع بداية عام ١٩٧٧ بكلفة ثلاثين مليون ليرة سورية
وبطاقة إنتاجية تقارب - ٦٠٠٠ - طن سنوياً
الجلود الجلدية .. وفي دمشق هناك مشروع
توسيع شركة جلود الجلود والجلود التي بدأ
استثماره مع عام ١٩٧٧ أيضاً وبكلفة - ١٢٠ - مليون
ليرة وكذلك مشروع توسيع شركة الجلود
العديدة للجلود حيث أضيف لهذا المعمل أكثر
عشرين نول صوباً الجوز واستغل منذ عامين وفي
السويداء أنجز مشروع معمل الجلود الجلدي
بكلفة إجمالية تجاوزت - ٢٨ - مليوناً من
الجلود وبطاقة إنتاجية تبلغ - ١٩٠ - ألف طن
مكب من الجلود وقد دخل هذا المشروع مرحلة
التشغيل القملي في الربع الرابع من العام الماضي
أما معمل سجاد حلب فقد دخل مرحلة التشغيل
القملي في بداية العام الماضي بطاقة إنتاجية
- ٩٥ - ألف طن مكعب ، بكلفة ٢٨ مليون ليرة
أهلاًكم وتحيات بالأساسة

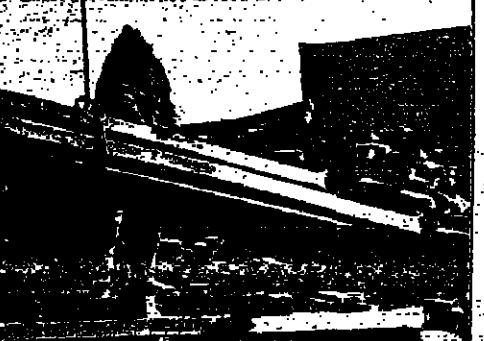
ويلاحظ أن وزارة الصناعة انطلاقاً من أهداف
الحركة التصحيحية قد أعطت موضوع الألية
لعملها نصيراً .. قد انشأت في هذا المجال
جبروا توسيع معمل الألية الغذائية في دمشق
وتم إنجاز هذا المشروع واستغلاله العام الماضي
بكلفة إجمالية بلغت ٥٥ مليون ليرة سورية
مليون ليرة سنوياً في الوردية الواحدة بسند
عماله - ٦٩٠ - عاملاً .

وهناك في دمشق أيضاً معمل الألية الجياهير
الذي بدأ استثماره في الربع الثاني من عام ١٩٧٨
بكلفة إجمالية بلغت ١١٢ مليون ليرة وطاقته
الإنتاجية تقارب الليوني طنعة موزعة من الألية
الجافة الجارية والصحية والغذائية ويصل فيه
حوالي - ٦٦٠ - عاملاً .

أما في حلب فهناك معمل استغلال معمل
الألية الجارية الجارية مع بداية العام الماضي
بكلفة وطاقته مائة ألف طن سنوياً .. وكذلك معمل
الألية الجارية القائمة في حلب أيضاً والذي
انجز هذا العام وبلغت تكاليفه وطاقته ومكاسبه
كسابقه .

معمل لفلز الصوف وأخرى لفلز الصوف

في هذا الظان : ونذكرنا نذكر من صناعات
الفلز والسبع في ظل الحركة التصحيحية ، أهم



شجرة وأدب الشجر

«وغفت مشقتنا» في قاع الذاكرة

١- ما أصعب هروب الحب !
بعيدا عن أفواه الشوارع والحانات ...؟
والغفلة تكاد أن تكون مستحيلة
في مدن تضيء بأنوار البيع
والعري الخفيف .

٢-

وهناك ...!!
خلف الجبال البعيدة .. خلف تلال الصمت !!
كانت «مشقتنا» تحشو السنين
في جوف صبرها الواسع .
تطبخ السراب
لنهر جائع ...؟

٣-

وجاء الوقت صيفا
وتومض صار عذبا ...!
والطمع غنى في ربوع «مشقتنا»
حبا ...

٤-

وانسابت الى النهر
يا حبيبتي ...
جدولنا أسراراً ومراكب
شموسا وكواكب
وبها مدت البحار أفافها
شربا ... ربيعا ...
بهدي النوارس والغيوم الضائعة
ويطول زمان الشفق .

٥-

كانت شفتاك طيرا اسطوريا ...
يسافر في سماء حمراء ؟
يسقي سواقي القمر ...؟

٦-

سرعة هي ولادة الفصول
في عينيك ...
وأنا «ومشقتنا»
تكره كل أنواع الرحيل ؟
وخيام الشوح والريون
في مشقتنا
ليست محطات تمضي ... تتلاشى
خلف دخان القطارات
الأسود ...؟

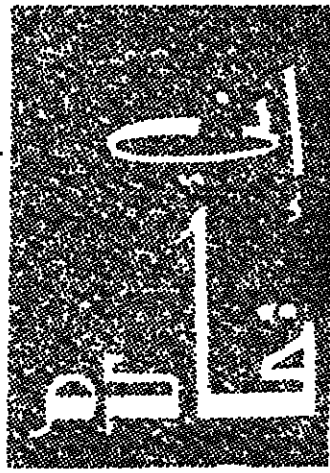
٧-

آه يا مشقتنا يا قلعة الحب
يا شكل الإبد
حبيبتي غرتها مدينة
وطعناتها قبلاتها المسومة

٨-

سنسهر كل صيف يا مشقتنا
وندعو لطر قادم

— ورقة عيسى —



— المشهد الأخير —

أيتها الحياة الرهيبة ...
اني قادم ... فافتحي كل
البواب لاستقبالي .
اللون الأحمر يعبر صغرو
السريير الأبيض ، النرف من
الوريد شيء بشع ، الرحلة
التافهة في نهايتها .. وداعا
أيتها البشرية — الخليفة .

المقتول رجل ، القاتل امرأة ،
ما تزال السكين عالقة بيدها ،
على حين تضيق الدوائر الدموية
من حولها حتى تصبح سبعا ،
كما الجسد في ذات اللحظة
يصير جثة .

أخرسوا الطويل ، الترسوا
الهدوء ، أسندوا السائس ،
وأقروا الفاتحة .

— المشهد الثاني —

« امكيتي في زجاجتي .. اني
أغار عليك من التسميم جوهري
القالية الاحتياطية .. » هذا
الكلام لم يزل الرجل .
« لم تعد صغرا ، أنت في
الاربعين ، وانطقت أنتشرت
الحي ، يقولون أنك باتت بالذهب
الى تلك اللعونة ، لم أعد
أحتل ، هذا أمر فظيع ، أنت
تدفعني نحو الجنون .. »
هذا الكلام قالته المرأة .
« انني لم أفقد الرغبة بعد ،
لقد تمادي في أهالي ، أكاد
أختنق ، كائن في زجاجة مغلقة ،
هل أضع النهاية لكل ذلك ؟ »
هذا الكلام لم تزل المرأة .

— المشهد الأول —

بينما كان ينسق معروضات
بقاليته ، فاجأته أحدها من
بالتحية ، شعراء ذات نهدين
يحمل بهما الرجل وتغار منهما
النساء ...

أمرك بسرعة أنها زوجة
خير أجنبي ، أعطته عنوان
بيتها ، ثم طالت منه أن يرسل
لها بعض المشتريات .. تخص
جسدها من بدايتها الى نهايتها ،
تأمله ، أبعد النظر فيه ، أجرى
عليه بعض المادلات في الهندسة
الغرافية ، ثم وعدا خيرا .

أيتها الحياة الجيلة .. اني
قادم ... فافتحي كل الشرائين
لاستقبالي .

— قصة — بشار خليلي —

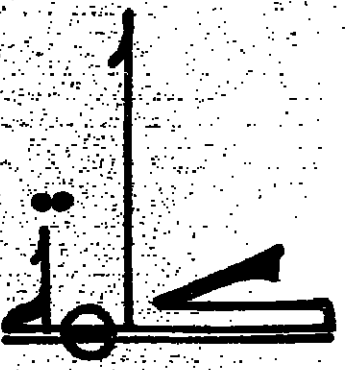
وسنظل أوفياء لكل كلمة سنستعملها .. كذلك سنظل
ناظرين الى المستقبل بعيون تشرق بالامل ، والامكان
يان هذا الجيل تاجر على العطاء .

● الرسائل الكثيرة التي بين ايدينا ، هي التي تسبب
التأخر في النشر ، او في الرد لذلك نرجو المعذرة ..
المصدر

كثيرة هي الشائعات التي ترد في هذه الصفحة للمواهب
الادبية التي تتضمنها ، وكثيرة هي الازراء المتتالية التي

تعاظم بها بدراسة النتائج الذي ينشأ منها ، كذلك ترى
أنه من المفرح أن تأخذ هذه الصفحة بكتابها الادبية ، وأن
تكون مجال نقاش جدلي لدى المهتمين بالادب ، والمواهب
الادبية الشابة ، وبالمستقبل .

● غير أننا بالرغم من ذلك ، سنبقى أكثر طموحا ،



دوسم از عيني عند باب الشرف

لأنها اعتادت على إبدعني البداية
لذلك فهي لا تشرع بالحرج
حينما تعارض الحب معا
أمام الشوارع الفارقة بالامانات
دمشق أحلم بقراش دافئ
ونهد قليلا كثرالة
وغرفة تدخلها الشمس قبل السادسة
وجبيرة تعيد لي طفولتي الهاربة

فوق ارسفتك المزدحمة
بالنظرات الشاردة
والعطور الباريسية
وماسحي الاحذية
والإجساد الشبقة
أقترني من أنفاسي
لاعيد اليك رغبة المناق
لنسمع معا دمة تدرج
على خد سنيلة

دمشق زحف الماء الشخائي
على شارع الصالحية
وهالذا أساقط كزجاج مهشم
فوق ذراعك الممدودتين
لاستقبال القمر

على شرفات بيتك المسج
بالياسمين وميلون
فخشي تحت طرف توبك الليكي
قبل أن يرحل البرد
الى ساحة عميري التي تنتظر
فصل الخسوبة
وصهيل الرياح
دمشق أنتها المسكونة بأحلام الأطفال
وجرار الماء
وحده السيف
قومي وباركيتي
فان سيفا من سعف النخيل
يشهني قبضتي

نيل سليمان ابو خاروف

في كل مساء
أخرج فوق ارسفتك
أمشي على ميوني تارة
وعلى يدي تارة أخرى
وأحلم أن أسير ذات مرة
وأنا منتصب كأنسان
دمشق أنامني وصندوق
ميناتي الأخير
فأطلي حمامك الواجل
لأعيت لك رسالة
قلبي على سطورها
وغابة حمراء من سوف القادسية
دمشق قد تمتمت لاني كتبت
برشة غير التي تمناني الرسائل الزرقاء
عندك لديك ؟
انني كتبتها برشة
من صخر قاسيون
دمشق خشي في خطك يدك
فانا الولد الذي تشهد الساحات اعدامه
بعين حجرتين
وذاكرة يقولها الصدا

انتظر المطر
كي يطعم الزهر على ياس الشفاء الحزينة
في كبرياء

دمشق خذي يدي الى نجمة ساهرة
تستحم بنشيد كان يردده الشايق المدريون
قبل أن يتكسر سيف منشر
وتباع عيله في سوق النخاسة
دمشق في صموي ملححة مياه البحر المتوسط
وعلى جبهتي عش لشر
تلاحقه الرياح
فتمني تأخذني يدي
بعيدا عن أرسفة التسكع والتسول
لاستحم بدفء قلائك الماطرة
أيتها العاشقة الاستوائية
دمشق في كل مساء اقترش الارصفة
وارقب أحذية المارة
التي تسير على اصابعي بمشاعر مجنونة
ووحدها الارصفة تجيد قراءة مذكراتي

صديقتي .. تبين شاذية تماما .. واتسا
ما أضحت الا ارى ارق الصباح جيليا يشع في
عينيك .. ينحصر .. يتقلص .. حتى يستقر
فيهما .. والسعادة ما شعرت بيهما الا في
وشمك .. كنت اضر من كل صباح بلمجمل ..
لك .. الان ممكن على الحياة كل السوان
التي تفتت .. ففتت لفرقة حرة .

ولفتت .. ذات صباح .. ولطفت
الفرح .
والان .. الآن قد رحل ذلك الزمن ..
لم يبق منه وشك سوى تفت من ذكرياتومور
عقيمة باقية تصعد بها لحظات حبيك وحزن
قديم توضع زاوية من زوايا القلب وسكن
لها ...
لم يكن امرا عاليا ذلك الحدث . وقد
مضى عليه الان سنوات طوال . ربما الشهر
الذي به من مره الان .. هو ذلك الجو
الرمادي الذي استصح به مقام التسميم
حولى وموهو التسميم الحزينة وقد عكست
لأولها التسمية على الجدران القوية .
ورؤى حرة .. بعيدة التاريخ .. نسقت
الى قلبها فاصرت حزانها .
كما تستقبل صباح هيك الايام ، ترفعي على
طول الطرقات .. الفارين ؟
كان يهتاجت المسلمات التي تعمل بيتنسا
بالقرفة . ففصلها في اكثر الايام وقد فرغ
الجرس .. كما تفت أنفلسا .. وتغشى وقع
خطانا .. حثلا يسمننا ذلك العجز الذي كان
عليه ان يرافنا كل صباح .

تسلل الى اليحة الخفية .. وكان على
هذا القرأني ان يغفنا وقد صبت اجوازه
والحة الحطب المحروق .. وشبه طوليقاترات
تسلل عبر علات رمادية رسما كفافه
ونسترجع أنفلسا التي أضناها على
التواضع الدروب . ونفصك في سركا ففقد
استغنا من جديد ان نتجر من القصاص الذي
كان يتوصفنا .
ويتأني الى سمي صوت المرملة . الان
قد اتصف الدرس .. لا بل شارف على
الانتهاء .
وانطوي على نفسي .. ففتني الاحساس
بالتأخر .. لكن ابتغفك . كنت تعيد الي
الفرح . تتلقى ما يطبخني .. وفراشي اجد
للضيق قد زال مني كلما استقرت نقرتي على
ذلك الاق الاخضر الهادئة المنبع من عينيك ..

خواطر للراحلة سناء

والان يا صديقتي .. ماذا عاى ان
أقول .. أشهد الأيام الراحلة فلا تعود
منعما نعتت .. وكنت بكل يس نحو
باحتا القديمة .. بحتت منك نظرتي ..
جلست مكثك كرا اراء فارها .. فادركت
من معق القوادي .. وبكيت ..
رحمت استجدي الاكثري في مقاصدنا .. رابت
اسك واسمي واقفيت سجنها وتواريت
وحروفا لا يعرف معناها سوانا .
كيف تراء تحلين .. اخذة منك كرا
اسباب الفرح .
فما زلت في قلبى باقية بقاع الحياة فيه .
بي دالة شوق لك شوق من نوع غريب .
ولهفة حزينة لا تستطيع ان تعدد مكانك ..
صديقتي .. هذه الحزاني . وذلك حسي
كائنات القسية اليك .. ارسلنا من شعور
المسلمات تحمل شوقي وحزني .. وفرة قد
ولدت بي يوم التفقدك .
ذات صباح .. كل شيء جميل يكتفيل .
ثم يرحل .

● هيفاء زاهر ●



تسلل الى اليحة الخفية .. وكان على
هذا القرأني ان يغفنا وقد صبت اجوازه
والحة الحطب المحروق .. وشبه طوليقاترات
تسلل عبر علات رمادية رسما كفافه
ونسترجع أنفلسا التي أضناها على
التواضع الدروب . ونفصك في سركا ففقد
استغنا من جديد ان نتجر من القصاص الذي
كان يتوصفنا .
ويتأني الى سمي صوت المرملة . الان
قد اتصف الدرس .. لا بل شارف على
الانتهاء .
وانطوي على نفسي .. ففتني الاحساس
بالتأخر .. لكن ابتغفك . كنت تعيد الي
الفرح . تتلقى ما يطبخني .. وفراشي اجد
للضيق قد زال مني كلما استقرت نقرتي على
ذلك الاق الاخضر الهادئة المنبع من عينيك ..

كان يهتاجت المسلمات التي تعمل بيتنسا
بالقرفة . ففصلها في اكثر الايام وقد فرغ
الجرس .. كما تفت أنفلسا .. وتغشى وقع
خطانا .. حثلا يسمننا ذلك العجز الذي كان
عليه ان يرافنا كل صباح .

تسلل الى اليحة الخفية .. وكان على
هذا القرأني ان يغفنا وقد صبت اجوازه
والحة الحطب المحروق .. وشبه طوليقاترات
تسلل عبر علات رمادية رسما كفافه
ونسترجع أنفلسا التي أضناها على
التواضع الدروب . ونفصك في سركا ففقد
استغنا من جديد ان نتجر من القصاص الذي
كان يتوصفنا .
ويتأني الى سمي صوت المرملة . الان
قد اتصف الدرس .. لا بل شارف على
الانتهاء .
وانطوي على نفسي .. ففتني الاحساس
بالتأخر .. لكن ابتغفك . كنت تعيد الي
الفرح . تتلقى ما يطبخني .. وفراشي اجد
للضيق قد زال مني كلما استقرت نقرتي على
ذلك الاق الاخضر الهادئة المنبع من عينيك ..

تسلل الى اليحة الخفية .. وكان على
هذا القرأني ان يغفنا وقد صبت اجوازه
والحة الحطب المحروق .. وشبه طوليقاترات
تسلل عبر علات رمادية رسما كفافه
ونسترجع أنفلسا التي أضناها على
التواضع الدروب . ونفصك في سركا ففقد
استغنا من جديد ان نتجر من القصاص الذي
كان يتوصفنا .
ويتأني الى سمي صوت المرملة . الان
قد اتصف الدرس .. لا بل شارف على
الانتهاء .
وانطوي على نفسي .. ففتني الاحساس
بالتأخر .. لكن ابتغفك . كنت تعيد الي
الفرح . تتلقى ما يطبخني .. وفراشي اجد
للضيق قد زال مني كلما استقرت نقرتي على
ذلك الاق الاخضر الهادئة المنبع من عينيك ..

أنت خطوة عريضة

أصبحت بشي يشبه الصدمة الكهربائية .. وورعنا
أكثر .. فقط ، عتلتنا شعرت ان القلعة قليلة .. أدمنت
دق الطبول ، بدأت تزد الكزة ثانية ، منبهة ، أنا ،
نحن الشباب ، المشعراء ، الذين يكتب يكتب
وصراحة ، وصدق ، وانفعال ، وتوتر ، وحشون
أحيانا .. منبهة ، أنا ، ياننا « غير » شعراء !!
رحمكم !!
لا تقتلونا .. اننا قراء مساكين ، تحب الحياة ،
ولا نريد ان نموت !!
رحمكم !!
لنا قلوب من لحم ودم .. ولنا إلهات وأحوة ،
وزوجات .. رحمكم !!

٢- من أجل الأوزان الخفيفة فقط تريدون ان تلغوا
كل شعر الشباب ؟ من أجل القوافي المرمضة والمزخرفية
ما خلقت اللغة .. مثل ثياب الفروس في واجبات
المحلات التجارية ال « هاي لايف » ، تريدون ان تدقوا
اعتناقنا .. رحمكم !!
اننا قراء مساكين ، تحب الحياة ، ولا نريد ان
نموت ..

٣- في استفتاء « الموقف الادبي » اراء : (بعض)
ال « شعراء » تطلب بالقاء هويات الشعراء الشباب
بشكل صريح وغير مبطن !! لماذا كل هذا الحقد
المسارح ؟
أيتها السادة ، نحن قوم لنا وجه واحد فقط .
نحب ، نعيش ، نسكر عندما يدهشنا اليوم ، ونفازل
الصبا عندما يتسمن لنا ، وتكره الموت ، نحب
الحياة ، وفينا شيء من روح « زوربا » الذي كان
يعرق ثياب النساء الداخلية ، ويحرق الارض ايضا ،
والرجال ، بساعديه القويتين ..

أيتها السادة ، تريدون سحب هوياتنا الوطنية
والقومية لاننا واضعون وغير مقلدين باكياس النابلون !!
حرام عليكم ! نعم والله حرام !!
نحن شباب ، في اول فتفتنا ، نحب الحياة ،
ونريد ان نعيش ، لان الحياة حرة ، عندما تشرق
الشمس وتشرق الدفء فوق المعمورة ، وفي ايدي
البعض منا نسخة جديدة ، لا تمتل العيون ، من شعر
الفرزدق وجبر .. صدقونا يا ناس ، نحن الشعراء
الشباب لا نريد اختلال اماره الشعر من احد ، ولا
نرغب بدق طبول القبيلة من اجل دم شعراء اخر
مقدور ، كل ما نريد : ان نحيا كشر ، ونترن كشر
غير مقلدين .. فوق الورق مثل غيرة من الخلق ..

٤- ثمة ملاحظة ، تحذر الإشارة هنا الى ان « الموقف
الادبي » جريئة ، وصريحة ، وغير دعائية ، ولكنها
تجرنا قسرا أحيانا ، الى نقاش كنا اعتقدنا - ربما
لجهلنا - انه منته منه الى غير رغبة ..
ولا يد لي من تسجيل ملاحظة ثانية ، وهي ان
« الموقف الادبي » قدسيت بايقاف كثير من القضايا
في ادراج بعض الجريين في الصحف الخفية ، لانها
مبسط نظر ، وثقة ، وتقول .. سانشنا الله خيما ..
كم نحن (دراوشن) أحيانا !!
وملاحظة ثالثة وأخيرة ، أرجو من الشعراء
الاكاديميين ، الذين يحترمون ويحلم كل الاحرام
ان يقرأوا اراء غيرهم من الشعراء في « الاستفتاء »
وان لا يخلصونا هوياتنا الوطنية الان ، وفي عهده
المرحلة الدقيقة ، والحرجة جدا ، لاننا بحاجة أشد
الى هذا الوطن ، وإلى أرضه وترابه ، من حاجتنا الى
الأوزان ، والقوافي .

جودت حسن

تسلل الى اليحة الخفية .. وكان على
هذا القرأني ان يغفنا وقد صبت اجوازه
والحة الحطب المحروق .. وشبه طوليقاترات
تسلل عبر علات رمادية رسما كفافه
ونسترجع أنفلسا التي أضناها على
التواضع الدروب . ونفصك في سركا ففقد
استغنا من جديد ان نتجر من القصاص الذي
كان يتوصفنا .
ويتأني الى سمي صوت المرملة . الان
قد اتصف الدرس .. لا بل شارف على
الانتهاء .
وانطوي على نفسي .. ففتني الاحساس
بالتأخر .. لكن ابتغفك . كنت تعيد الي
الفرح . تتلقى ما يطبخني .. وفراشي اجد
للضيق قد زال مني كلما استقرت نقرتي على
ذلك الاق الاخضر الهادئة المنبع من عينيك ..



جودت حسن

جودت حسن

جودت حسن

جودت حسن

جودت حسن

جودت حسن

جودت حسن

جودت حسن

جودت حسن

إعلان مناقصة خارجية رقم ١٢ - ١١ - ١٩٧٩

١ - قرب مع معدن الحديد الكمية للشحن
٢ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٣ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٤ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٥ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٦ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٧ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٨ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٩ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
١٠ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن

١ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٢ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٣ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٤ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٥ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٦ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٧ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٨ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٩ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
١٠ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن

INVITATION FOR FOREIGN TENDERS No 19

For the second time, the General Consumption, Institution Meat Branch, P. O. BOX 2552, cable : MASKI, Damascus, invites urgent tenders under sealed envelope for supply of 500 tons (+ 5%) of chickens in accordance with

1. Complete chicken, fully bled out.
2. Stripped of feathers, neck and lower limb ends, and eviscerated out.
3. Top quality chickens of suitable growth.
4. Normal colour, odour and taste.
5. Slaughtered according to the Islamic Sheriat.
6. Age : 40 - 60 days.
7. Weight : 800 - 1300 grams.
8. Packaged in polyethylene bags featuring weight and slaughtering date.
9. Uniform weights inside each carton which should indicate the number as well as unit and total weight.
10. The period between the slaughtering date and the shipping date should not exceed 30 days.

1. Bid bond : 5% tender price.
2. Performance bond : 10% contract price.
3. These bonds shall be in the form of a certified cheque from a Syrian Bank or a bank guarantee which shall be acceptable to the Commercial Bank of Syria No 2 Damascus. Any offer not accompanied with the Bid bond shall not be entertained.
4. Prices and delivery period: the prices shall be quote both :
a) F.O.B. with specification of the period for shipment.

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

إعلان مناقصة خارجية رقم ١٢ - ١١ - ١٩٧٩

١ - قرب مع معدن الحديد الكمية للشحن
٢ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٣ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٤ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٥ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٦ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٧ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٨ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٩ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
١٠ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن

١ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٢ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٣ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٤ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٥ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٦ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٧ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٨ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٩ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
١٠ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

إعلان

١ - قرب مع معدن الحديد الكمية للشحن
٢ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٣ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٤ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٥ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٦ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٧ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٨ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٩ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
١٠ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

إعلان

١ - قرب مع معدن الحديد الكمية للشحن
٢ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٣ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٤ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٥ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٦ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٧ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٨ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
٩ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن
١٠ - سياتي مع معدن الحديد الكمية للشحن

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢

١٩٧٩ / ١١ / ١٢



العاملون في :

محافظة حلب

يؤمنون الشعب العربي السوري
والرئيس القائد

حافظ الأسد

بمناسبة الذكرى التاسعة :

للحركة التصحيحية

وبالهدوء على المضي قدماً في دروب التحرير والنصر في ظل
الوحدة و الحرية و الاشتراكية

